



Via Veneto, 119
ROME



BNL

GRUPE BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change

VIA VENETO, 119

Au cœur de Rome, entre la fontaine de Trévi et les jardins de la Villa Borghèse, le siège de BNL se dresse sur la Via Veneto depuis son inauguration en 1937. Il occupe le quadrilatère bordé par les Via Bissolati, Via Versilia et Via San Basilio.

Appelé aussi Palazzo BNL, cet immeuble, remarquable exemple de l'architecture monumentale de l'Italie des années 1930, est l'œuvre de Marcello Piacentini. Cet illustre architecte et urbaniste italien, considéré comme le père du réalisme constructif, a travaillé sur les plus grands aménagements concernant Rome comme la restauration de l'Opéra, l'ouverture de la Via della Conciliazione et la perspective de la basilique Saint-Pierre.



Façade sur la Via Bissolati, vers 1980.

VIA VENETO, 119

C'est dès 1927 que le président Ugo Scalori et son directeur général Arturo Osio discutent des premiers plans d'un nouveau siège social pour la banque italienne, qui s'appelle encore *Banca Nazionale del Lavoro e della Cooperazione*. Il s'agit de doter la banque de ses propres bureaux, dignes de son futur développement tel qu'envisagé par les deux dirigeants. **Cependant, il faut attendre octobre 1930 pour qu'une première résolution en ce sens soit soumise au conseil d'administration.** C'est au même moment que la nouvellement nommée *Banca Nazionale del Lavoro* prend le contrôle de la société immobilière propriétaire du terrain de la Via Veneto dans le quartier Termini en pleine transformation.

Le début des travaux est repoussé plusieurs fois car, à l'approche de l'anniversaire de la fondation de Rome prévu pour le 21 avril 1935, la municipalité manifeste quelques incertitudes sur le devenir de certaines parties de la ville. Finalement, **un nouveau projet est préparé par Piacentini en novembre 1931.** Puis, en juin 1933, la banque cède une partie de son terrain pour que la Ville de Rome puisse aménager une nouvelle rue. Les travaux peuvent enfin commencer mais ils ne pourront être terminés pour les commémorations de 1935.



VIA VENETO, 119

Osio, reconnu comme le véritable initiateur et réalisateur du projet, choisit le modèle du tout nouveau *Ministero delle Corporazioni*, dont la construction vient de se terminer. Proche des bureaux de la banque, Osio passe devant tous les jours et de plus s'y rend fréquemment puisque c'est le superviseur de l'activité bancaire en Italie. Cette solution architecturale présente **un grand bâtiment rectangulaire à la rigoureuse composition linéaire mariant harmonieusement classicisme et modernisme**. L'élégante uniformité des façades en briques et des encadrements de travertin des nombreuses fenêtres, accentue la monumentalité de l'ensemble. Dès **son inauguration en 1937**, cet édifice, symbolisant **la solidité et la sobriété d'une banque moderne au service des acteurs de l'économie réelle**, devient la signature distinctive de la *Banca Nazionale del Lavoro* innovante et profitable qu'Osio avait imaginée: la façade de la Via Veneto est reproduite sur les agences nouvellement ouvertes ou rénovées.

L'espace intérieur s'organise en quatre niveaux alliant **fonctionnalité et esthétisme**. Ainsi, une statue romaine en marbre de Carrare du II^e siècle, représentant un chasseur d'après un bronze grec attribué à Scopas, orne l'immense hall d'entrée au sol en marbre vert de Prato d'où s'élance l'escalier d'honneur desservant les étages. Piacentini intervient directement dans les choix d'éléments décoratifs comme les luminaires dont ceux du bureau du président, encore visibles aujourd'hui.



VIA VENETO, 119



Salle du Conseil.



Détail de la façade au 1^{er} étage.

C'est lui qui conseille à Osio de s'adresser aux fresquistes **Achille Funi**, pour la réalisation des panneaux peints de la salle de la commission, et **Amerigo Bartoli Natinguerra** pour ceux du bureau du président. Ces décors peints ont été retrouvés presque fortuitement en 1995 au cours de travaux de rénovation alors qu'ils étaient masqués par des tentures murales depuis plusieurs dizaines d'années.

À la fin des années 1950, la salle du conseil d'administration est habillée par **un grand vitrail polychrome** aux motifs abstraits, typique de cette période. C'est là qu'est exposée **la collection « 50 peintres pour Rome »** en l'honneur de la ville capitale, commandée entre 1946 et 1948 par Cesare Zavattini à des artistes aussi célèbres que De Chirico, Donghi, Mafai ou Guttuso, mais aussi à de jeunes talents.

La galerie d'honneur présente des objets d'exception dont une élégante horloge de parquet anglaise d'époque George III, signée Adam Costen de Kirkham, et des tableaux de Canaletto, Lotto et Corot parmi les plus emblématiques de **la collection d'œuvres d'art de BNL**.

Les espaces de bureaux accueillent la Direction générale et un peu plus de 500 salariés des directions centrales en charge des Finances, du Développement, des Risques, de l'Organisation et de la Communication.

VIA VENETO, 119



Galerie d'honneur.



BNL

GRUPE BNP PARIBAS

La banque d'un monde qui change